

# Pro Light News

Grange Magazine

SETTEMBRE 2022 | Numero 04



**Periodico di  
illuminazione fotografica e  
non solo, direttamente  
dal mondo Grange**

*Grange*  
srl

### Profoto Accessori Clic

Abbiamo dato lo "stop alle macchine" per potervi annunciare immediatamente i nuovi prodotti Profoto arrivati freschi freschi dalla Svezia: si tratta di tre accessori della serie Clic: Barndoor, OCF Adapter II e Snoot. Li potete vedere meglio nelle pagine interne dove abbiamo dedicato loro un po' di spazio per farvi capire meglio di che cosa si tratta...



**Clic Barndoor**



**Clic OCF Adapter II**



**Clic Snoot**

## ULTIMO MINUTO

---

Notizie dell'ultim'ora dal mondo Grange che troveranno uno spazio più ampio sulle pagine social o sui prossimi numeri di ProLight NEWS.

## SETTEMBRE 2022

### INDICE dei CONTENUTI

Pagina #02 ~ Ultimo minuto

Pagina #05 ~ Editoriale

Pagina #06 ~ I nuovi accessori Profoto della serie Clic

Pagina #10 ~ Parliamo con Valeria Lobbia

Pagina #20 ~ Q&A Domanda e Risposta

Pagina #22 ~ Rivenditori Grange in Italia e all'estero

Pagina #24 ~ Profoto: i rivenditori e i noleggiatori

Pagina #26 ~ Parliamo di... Profoto D2

Pagina #30 ~ Prossimi eventi.

Pagina #31 ~ Colophon





## Editoriale

Elisa Zini,  
Marketing Manager Grange

*“Ci vediamo a settembre”*

Nei mesi precedenti uno dei leitmotiv più gettonati era *“Dai, poi ci vediamo a settembre”*.

Le vacanze sono passate in un soffio più veloce della bora di Trieste, settembre è arrivato ed ecco che finalmente ci rivediamo. Agende fitte di appuntamenti che si accavallano con shooting, campagne, fashion week, matrimoni, battesimi e chi più ne ha più ne metta, ma il tempo per vederci lo troviamo lo stesso organizzando le nostre giornate formative sulla luce e non solo.

Per noi il periodo che va dalla metà di settembre fino alla metà di dicembre è quello più denso di impegni; questo periodo coincide infatti con la fine della stagione dei matrimoni e di conseguenza vengono organizzati (o meglio condensati) in quei mesi vari workshop, convention e incontri dedicati specialmente a quel

settore della fotografia.

Non a caso infatti, nei prossimi mesi accompagneremo con molto piacere **ANFM** (*Associazione Nazionale Fotografi Matrimonialisti [www.anfm.it](http://www.anfm.it)*) in giro per l'Italia con il loro *tour*, facendo la nostra parte come sponsor proattivo. Non ci vedrete quindi fare solo presenza con il nostro stand, ma abbiamo **organizzato shooting** e intere giornate dedicate a **Profoto** con i nostri fotografi in diverse città.

Ma visto che i nostri impegni non erano ancora abbastanza e ci sono tanti altri settori della fotografia a cui pensare, nei pochi giorni liberi che ci rimanevano abbiamo deciso di organizzare anche **eventi formativi** per portare la conoscenza della luce e delle sue tecniche di light shaping in altre giornate organizzate solo da noi, scegliendo in particolare alcune città nelle quali non avevamo organizzato niente prima d'ora, come **Catania** e **Pordenone**, o dalle quali manchiamo da diversi anni come **Firenze** e **Cagliari**.

Nelle pagine successive troverete quindi il calendario delle nostre prossime giornate, sia quelle dedicate ad ANFM sia quelle aperte a tutti, ma non solo. Come al solito troverete approfondimenti sui prodotti e sul lavoro di fotografi che usano Profoto, come il progetto sulla fotografia al Femminile dedicata alle Over Quaranta di Valeria Lobbia e anche qualche novità.

Nel frattempo noi cominciamo a lavorare a tutti questi progetti e non solo che ci porteranno in un soffio al momento in cui diremo *“Ci rivediamo a gennaio”*

Buona lettura!

---

**Sono tre e sono arrivati insieme. Sono accessori Profoto della serie Clic, facili da installare e fantastici da utilizzare, sempre pronti all'uso e rapidissimi da montare o togliere. Sono il Barndoor, l'OCF Adapter II e lo Snoot ma vediamoli nel dettaglio.**



**C**lic OCF Adapter II  
Usa il Clic OCF Adapter II per fissare in un attimo tutti i flash Profoto della serie A con l'anello magnetico. Il supporto dell'ombrello è più corto e centrato, fattore che consente di migliorare qualità e output della luce. Provalo con l'intera gamma di light shaping tool OCF e combinalo con i modificatori di luce Clic agganciandoli contemporaneamente all'anello metallico centrale.



**C**lic Snoot  
La lunghezza e la forma evitano che si diffonda aumentando la densità. Utilizza questo light shaping tool con luce d'accento, un softbox o un bagliore. Grazie al design magnetico, il Clic Snoot è montato con light shaping tool piatto.

**I n  
access  
di P**



Forma a cono del Clic Snoot  
evita troppa luce nell'ambiente,  
definizione del fascio del riflettore.  
Light shaping tool per creare una  
controluce, una luce di sfondo  
grazie al design del fissaggio ma-  
gnetico può essere facilmente impi-  
egato con una superficie

**nuovi  
accessori Clic  
Profoto**

**Clic Barndoor**  
Il Clic Barndoor consente di controllare l'illuminazione. Grazie alle quattro barndoor regolabili, puoi controllare con precisione la diffusione della luce nelle scene. Due delle quattro barndoor hanno una forma triangolare che è stata pensata per limitare ulteriormente la diffusione quando le barndoor sono completamente chiuse e permetterti di creare un fascio luminoso stretto. Utilizza il Clic Barndoor per creare vignette, luci di contorno e luci d'accento o per ottenere una diffusione asimmetrica della luce.



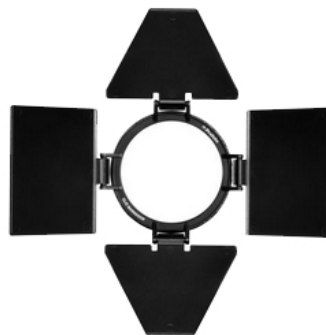
Fissa e impila il Clic Barndoor con il clic magnetico, posiziona ciascuna delle quattro barndoor come preferisci e utilizza la rotazione a 360° sui flash Profoto della serie A per una maggiore precisione.



## Caratteristiche tecniche dei nuovi accessori Clic

### Caratteristiche Clic Barndoor:

- Clic magnetico
- Rotazione a 360° sui flash Profoto della serie A
- Quattro barndoor regolabili individualmente
- Venduto con una borsa protettiva
- Compatibile con i flash Profoto della serie A



**Clic Barndoor**



**Clic OCF Adapter II**

### Caratteristiche Clic OCF Adapter II:

- Design a cilindro con fissaggio magnetico integrato
- Compatibile con i flash della serie A
- Venduto con una borsa protettiva
- Posizione centrata dell'ombrello garantita
- Compatibile con i modificatori di luce OCF
- Possibilità di combinare light shaping tool Clic e OCF

### Caratteristiche Clic Snoot:

- Fissaggio istantaneo con un clic magnetico
- Impilabile con light shaping tool Clic con una superficie piatta
- Venduto con una borsa protettiva
- Compatibile con i flash Profoto della serie A



**Clic Snoot**





8 OTTOBRE - VILLA FROVA (CANEVA - PN)



# PROFOTO LIGHT ACADEMY

## La luce nel ritratto

MASTER GIO TARANTINI

Impara a gestire la luce dei flash e accessori light shaping Profoto per realizzare bellissimi ritratti creativi alla modella presente guidato dal master Gio Tarantini.

30 PARTECIPANTI

50€ QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Dalle 9.30 alle 17.00 (pranzo incluso)

Aperto a fotografi professionisti e non

INFO [www.grangesrl.com](http://www.grangesrl.com) - ISCRIZIONI: [EVENTI@GRANGESRL.IT](mailto:EVENTI@GRANGESRL.IT)



## Intervista a Valeria Lobbia

*Per questo numero di ProLight News incontriamo Valeria Lobbia, una fotografa italiana, ritrattista e pittrice, che usa la luce di Profoto per le sue immagini molto particolari.*



### **Chi è Valeria Lobbia?**

Sono una fotografa ritrattista con studio ad Asiago, in provincia di Vicenza, e recentemente ho aperto un secondo studio a Milano.

Sono un'empatica, amante dell'arte e introversa che però ogni giorno tenta di scavalcare le proprie insicurezze tra-

sformandole nelle sue visioni più intime uscendo dalla sua zona di confort per dare spazio al suo vivace mondo interiore.

Da sempre interessata alla figura umana, sin da quando ventenne dipingevo ritratti, ho continuato la mia ricerca sulle persone anche in campo fotografico concentrandomi sulle emozioni. Dal 2019 insegno le tecniche di ritratto fine art in corsi in tutta Italia aiutando molti fotografi professionisti nella ricerca di una propria autenticità. Ho partecipato a numerosi concorsi internazionali e vinto l'oro al WPI Italy per la categoria Children Portrait nel 2020.

Dal 2020 sono membro onorario di EPA (Express Photography Award) un'associazione internazionale con base in Brasile e giudice del relativo concorso internazionale.

Nel 2021 ho tenuto una masterclass in diretta mondiale da Castello Ciconi sede della pregiata Graphistudio in occasione del Photography Show, evento annuale organizzato da questa ditta internazionale e prima fotografa italiana invitata a questo evento.

Nel 2022 ho ricevuto riconoscimento a SWPPI di Londra tra le best 4 nella categoria Creative Portrait.

Mostra d'arte in galleria Gentle Man presso la Galleria d'arte OnArt a Firenze aprile 2022

Mostra d'arte Mirrors a Prato Organizzata dalla Galleria AD gallery settembre 2022





## I miei valori

Credo nella forza delle immagini. Credo che attraverso un buon ritratto la percezione della persona si modifichi in meglio facendo emergere tutto il bene che sta dentro di lei. Credo nell'importanza di stampare le fotografie come testimonianza storica della propria esistenza nel mondo. Negli anni ho sempre cercato di migliorare l'offerta per i miei clienti puntando all'eccellenza per questo motivo ho scelto di curare personalmente la stampa realizzando esclusivamente stampe Fine Art fatte a mano da me. Credo nell'importanza di creare per le persone dei ritratti genuini, 100% empatia e 0% finzione valorizzando le persone su molteplici livelli, dalla profondità dell'anima fino alla punta del capello. Il mio lavoro è filtrare le emozioni attraverso la mia sensibilità e catturare per sempre quel magico attimo in cui il mio soggetto semplicemente "è".

Intervista  
a  
Valeria Lobbia



## Come ti sei avvicinata alla fotografia?

L'avvicinamento alla fotografia ha preso origine dalla personale necessità di comunicare, di esprimere stati d'animo senza l'uso di parole, ma usando il mezzo visivo.

La laurea in architettura ha facilitato l'approccio al mondo visuale aiutandomi nella comprensione di forme, colori, composizione e pesi e rendendo possibile una sintesi del tutto attraverso la camera.

L'educazione al bello è cominciata fin dalla prima infanzia, con mia madre insegnante d'arte e collezionista, che mi ha introdotta al mondo visuale stimolando la mia curiosità ed espressività.



Sono una donna di poche parole, ma dai grandi sentimenti e per me è fondamentale riuscire ad esprimere il mio vivace mondo interiore.

Nella fotografia ho trovato, ormai molti anni fa, un'amica, una compagna di viaggio che mi è stata vicina nei momenti più belli e più brutti della vita.

La fotografia è stata la mia fedele accompagnatrice durante gli appuntamenti sociali a cui ero invitata da ragazza, e ai quali partecipavo sempre da dietro la camera, ritraendo frammenti di gioventù spensierata.

La fotografia mi ha accompagnata durante la delicata fase della maternità permettendomi di comprendere l'enorme valore della testimonianza storica, delle storie di famiglia che si tramandano di generazione in generazione.

La fotografia mi ha guidata nel mio ruolo di madre di due figlie che oggi hanno 6 e 8 anni, facendomi comprendere il senso più profondo di ciò che è il lavoro di fotografa di famiglia.

La fotografia è la mia migliore amica, un pensiero costante e totalizzante lungo un percorso che non mi fa mai sentire arrivata, ma in costante mutamento verso obiettivi sempre più alti e progetti sempre più profondi.

**Come si è evoluta la tua professione fino a diventare quella che è oggi?**

Dai primi anni di lavoro, in cui il centro del mio interesse era la famiglia e le cerimonie, il lavoro ha subito una svolta incredibile.

Un momento di svolta fondamentale è stato rendermi conto che il ritratto puro sarebbe stato il centro del mio interesse e che avrei abbandonato tutta una serie di lavori che stavo svolgendo fino a quel momento.

È successo tutto molto velocemente e in pochissimo tempo deciso che avrei fatto solo ritratti. Una scelta abbastanza rischiosa visto che la fotografia è il mio unico lavoro e che vivo in un piccolo paesino di 6000 anime!

Ma è stata una decisione che mi ha premiato, infatti di lì a poco si è aperta la strada della formazione, che adoro e che mi permette di viaggiare di rimanere a contatto con molti fotografi e di condividere con loro tutto quello che so.

Anche dal punto di vista della fotografia su commissione ho assistito ad una svolta abbastanza sconcertante: ne è testimone il successo dei Ritratti Fine Art per bambini, servizio che ho introdotto in Italia circa 2 anni fa e che adesso è diventato un cavallo di battaglia per molti studi fotografici che hanno partecipato ai miei corsi.

Ma la scommessa di quest'anno è ancora più alta: fotografare *donne over 40*.





Non modelle, non addette ai lavori, ma donne comuni a cui propongo un'esperienza altamente personalizzata ed un percorso di valorizzazione personale che ha il suo climax nel ritratto.

La fotografia sta crescendo insieme a me e mi ha portata a voler costruire uno spazio totalmente dedicato alle donne che come me, dopo i 40 anni hanno la volontà e la necessità di riscoprirsi, di valorizzarsi e di vedersi con occhi nuovi.

L'universo femminile è un vortice di pura emotività, spesso proiettata all'esterno.

Dalla società infatti ci si aspetta che siamo noi donne a dover prenderci cura dei bisogni della famiglia e spesso passiamo in secondo piano rispetto alle contingenze della vita.

Per questo, oggi, a più di 40 anni, ho pensato a un servizio dedicato alle donne come me, che hanno i miei stessi sogni, i miei dubbi, le mie paure e i miei obiettivi. Le donne che incontro durante le mie sessioni di ritratto hanno storie da raccontare, un bagaglio di esperienze che racchiude ferite, debolezze e a volte anche avvenimenti traumatici.

In tutte loro, però, vedo il bisogno comune di focalizzarsi su sé stesse dopo aver dedicato una cospicua parte della propria vita agli altri e il desiderio di potersi riscoprire attraverso un ritratto autentico e genuino.

Continuando nel percorso di crescita professionale e personale.



### **Quale attrezzatura utilizzi?**

In tutto il mio processo evolutivo c'è sempre stato il desiderio di migliorare il mio prodotto fotografico attraverso attrezzatura sempre più performante.

Oggi lavoro con due corpi Canon, EOS R5 e EOS R6, con vari obiettivi, dal 24-70mm al 100mm macro al 135mm Sigma della serie Art, a seconda della situazione.

### **Le luci da studio che utilizzo sono:**

**2 torce Profoto D2, 1 Profoto B10 e 2 Profoto A1**

Il passaggio a Profoto mi ha consentito di portare la mia fotografia a un livello superiore grazie a una stabilità che non avevo mai conosciuto prima e a una facilità di utilizzo che rende l'esperienza lavorativa semplice, intuitiva e stimolante.

Utilizzo molti tools ma i miei preferiti sono **Octa 3** e **Octa 4** con e senza griglia.

Utilizzo un monitor Eizo ColorEdge per la gestione del colore soprattutto perché stampo in proprio i miei ritratti ed è fondamentale per me la perfetta corrispondenza tra ciò che vedo a monitor e quello che viene poi stampato.

### **Che cosa sta succedendo ora nella tua vita professionale?**

Oggi stanno succedendo tante cose, da tanti punti di vista e su più piani.

Dalle collaborazioni con grandi nomi della fotografia Italiana per i percorsi di formazione nel 2023 agli sviluppi della campagna *40over40*, gestire tutto da sola non è sempre semplice!

Da gennaio sarò in Tour per tutta Italia con una serie di Workshop di Ritratto, l'insegnamento è un ramo che mi dà tantissima soddisfazione ed è un grande onere e un onore aiutare altri fotografi a costruire le basi del loro Business attraverso percorsi di gruppo o one to one.

La campagna 40 over 40 continuerà anche nel 2023



**Intervista a Val**



**eria Lobbia**

perché al di là dello slogan sento che davvero posso dare molto in questo settore ed è un progetto che continua a stimolarmi e ad appassionarmi.

Il futuro della fotografia su commissione non può prescindere da un'attenta analisi della committenza ed è compito nostro, dei fotografi far percepire alle persone l'abissale differenza che passa tra un ritratto fatto alla regola dell'arte ed un selfie con il telefonino.

Può sembrare un luogo comune, ma non lo è.

Stiamo assistendo ad una velocissima ascesa di gusti e percezioni del bello che sono molto diversi dai canoni classici ma sono ormai entrati nella quotidianità di ognuno di noi.

Il selfie fatto dall'alto con il grandangolo del telefonino e pieno di filtri non è sicuramente paragonabile ad un ritratto eseguito da un professionista preparato, ma c'è da interrogarsi su come questi due linguaggi così diversi tra loro possano interagire o quanto meno coesistere.

Il fotografo di oggi non può più permettersi di focalizzare la sua attenzione solo sul lato tecnico, ma deve necessariamente caricarsi dell'onere di educare le persone al valore di una buona fotografia spiegando i motivi per i quali essa risulta bella.

Solo così riusciremo a far percepire ai non addetti ai lavori la differenza sostanziale tra un mondo e l'altro. Oggi è necessario interrogarsi sul futuro del mondo visuale e preoccuparsi del ruolo che ha la fotografia in un mondo in cui da un lato sono considerati belli i selfie, dall'altro l'intelligenza artificiale sta spopolando tra le polemiche e le indignazioni dei puristi. A mio parere non possiamo porre freno all'innovazione, si tratta di scegliere ed è questo il bello della fotografia: che puoi sempre scegliere, la fotografia è una continua scelta e anche su questi temi, ragionandoci, si può scegliere da che parte stare.

---



Per il momento mi vo  
al mio soggetto e difer  
ina, senza troppi fronz  
come evolverà il mio s  
finora mi ha insegnato  
pere dove la fotografia

**Quali sono i tuoi proget**

In origine scattavo solo

Oggi sto scattando pe  
clienti che mi raggiun  
talia per vivere un'esper

Nel futuro vorrei pote  
po da dedicare a prog  
bene i rapporti con le g  
no manifestando l'inter

Le due mostre di quest  
(Firenze galleria On Ar  
hanno proiettata in un  
grafia completamente  
conosco ma altrettanto

La sfida in questo caso  
parate le due sfere Fi  
mantenendo inalterata



oglio mantenere fedele  
ndo la fotografia genu-  
oli o artifici, ma chissà  
entire, il mio percorso  
che non si può mai sa-  
mi condurrà!

### tti futuri?

o per me.

r le mie meravigliose  
ono da ogni parte d'l-  
erienza meravigliosa.

r recuperare del tem-  
etti personali e curare  
gallerie d'arte che stan-  
resse per il mio lavoro.

'anno Eros al maschile  
) e Mirrors a Prato mi  
modo di vivere di foto-  
diverso da quello che  
o stimolante.

sarà di mantenere se-  
ne Art e commissione  
la mia autenticità.



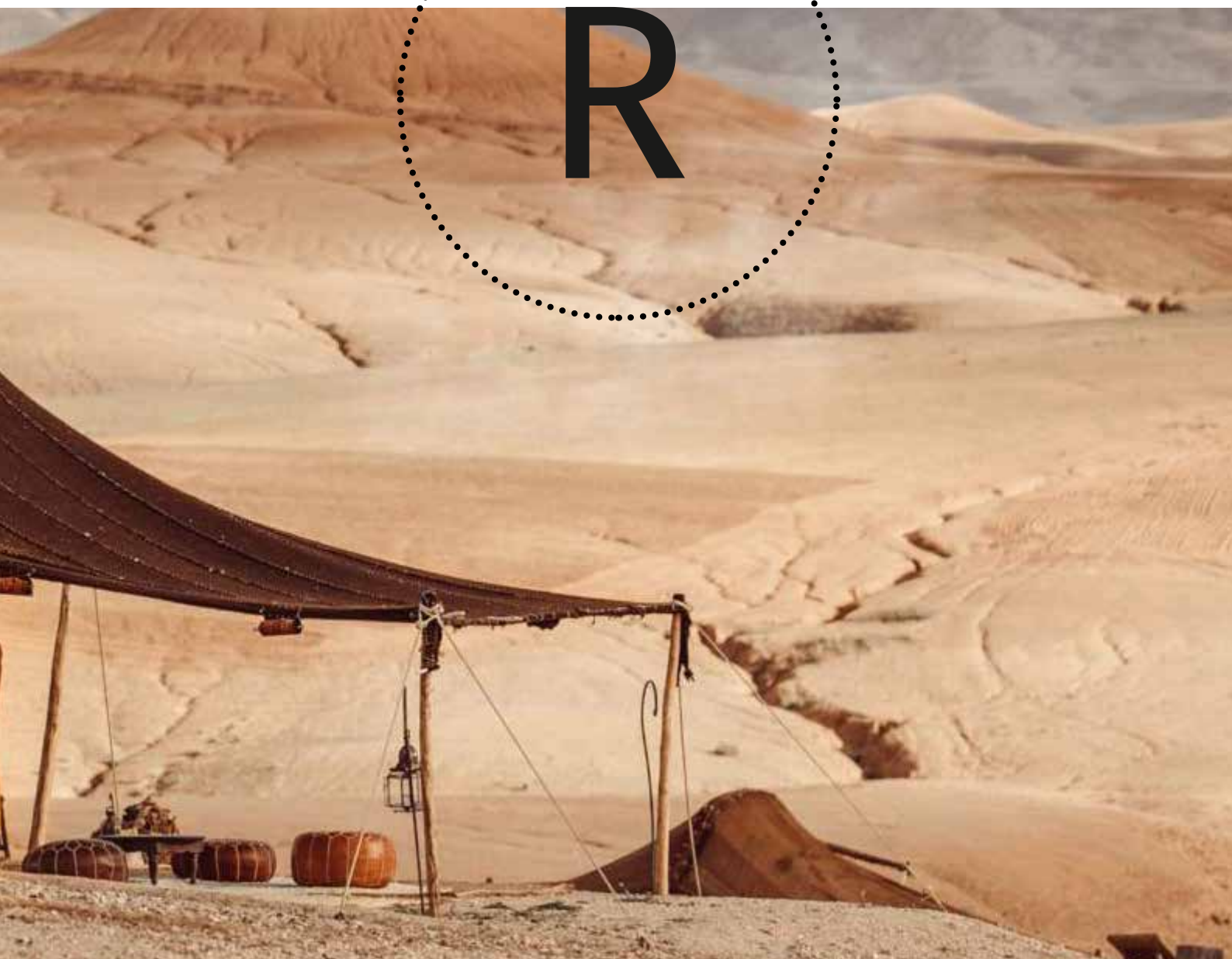
D



---

I nuovi accessori Profoto della serie Clic  
sono già disponibili?





---

Sì, certo!

Li potete trovare dai nostri rivenditori oppure sul nostro  
e-commerce  
(abbiamo il magazzino in Italia sempre fornito e spediamo  
in 24/48 ore dall'ordine)  
all'indirizzo <https://www.grangesrl.com/shop>

## *Rivenditori Capture One Pro in Italia*

*Questo è l'elenco dei rivenditori dove potrete trovare  
le licenze di Capture One Pro 22:*

### **Adcom Srl**

*Via Francesco Zanardi, 106/10, 40131 Bologna (BO)  
tel.: 051 369940*

### **DG Tales**

*Via Bertani, 3, 74015 Martina Franca (TA)  
tel.: 080 480 5423*

### **Estron di Marco Cimardi**

*Via Siena, 37 - 50142 Firenze (FI)  
tel.: 055 732 7338*

### **FCF Forniture Cine Foto**

*Via Maestri Campionesi, 25, 20135 Milano (MI)  
tel.: 02 545 3512*

### **Virtualfoto**

*Via Italia n.34 - 31020 San Vendemiano (TV)  
tel.: 0438 260311*



## *Rivenditori Grange all'estero*

Qui potrete trovare i prodotti e l'assistenza sui marchi distribuiti da Grange anche in questi Paesi

### **Grecia**

**Agopian**  
*agopian.gr*

### **Slovenia**

**Foto Levac**  
*foto-levac-si*

# Profoto: ecco dove noleggiare...

## Dealer con noleggio...

**FCF – Forniture Cine Foto Srl**

Milano

**Tuttofoto**

Campi Bisenzio (FI)

**Estron**

Firenze

**Adcom**

Bologna

**DGTales**

Martinafranca (Ta),



## Rental Studio...

**Milano Studio Digital**

Milano

**Exit**

Milano

**Circus Studio**

Milano

**Erreci Communication Srl**

Milano

**Cross Studio**

Milano

**Bar Studios**

Milano

**StudioWhite**

Milano

**Magenta Studio Rent**

Carpi (Mo)

**7 TowerStudios**

Reggio Emilia

**Fotostudio Castello**

Firenze

**Kactus sala posa**

Nola

**Dinamo Studio**

Napoli

**Linea B Studio**

Roma

**Allucinazione**

Roma



# Parliamo di... Profoto D2

*La monotorcia TTL più veloce del mondo*



*La monotorcia D2, versatile, estremamente rapida, con TTL e HSS è all'altezza di qualunque sfida. Grazie alla capacità di congelare l'azione fino a 1/63.000 di secondo, scattare sequenze di 20 immagini al secondo e sincronizzare con velocità di esposizione fino a 1/8.000 di secondo, il D2 stabilisce un nuovo concetto di velocità nelle monotorce.*

*Profoto non cerca soluzioni complesse. Il D2 è una luce con pochi comandi semplici e intuitivi e un ampio schermo LED facile da leggere al buio o nella luce brillante del sole, dove lavorano spesso alcuni dei migliori fotografi. Invece di armeggiare con i sotto menu o i manuali utenti, puoi concentrarti sulla tua creatività. Inoltre, puoi preparare il set-up in pochi secondi. A volte meno vale di più.*



*Trovare l'esposizione giusta la prima volta può essere una sfida se il tempo è ridotto o la luce cambia continuamente. AirTTL la trova automaticamente per te: così tu devi soltanto inquadrare e scattare. In alternativa puoi passare alla modalità manuale, mantenere il tuo set-up TTL precedente e perfezionare l'esposizione fino a ottenere esattamente l'effetto e la sensazione che desideri. Inoltre, con Air Remote puoi azionare le tue luci in modalità wireless facendo clic su un pulsante fino a una distanza di 300 m (1000 ft.) nella luce diretta del sole.*

*Scattare in sequenze estremamente rapide di 20 flash al secondo consente di catturare tutti gli aspetti dell'azione. Chiedi al soggetto di saltare e avrai 20 immagini diverse del soggetto sospeso in aria tra cui scegliere. Oltre al rapido tempo di ricarica, il D2 può anche sincronizzare con le velocità di esposizione più rapide fino a 1/8.000 s.*





*Creare immagini croccanti e a fuoco, senza sfocatura dovuta al movimento, non è un problema con la motorcia più veloce al mondo. La breve durata del flash fino a 1/63.000 s gli consente di congelare*

*un'immagine con messa a fuoco assoluta. Ti accorgerai che i dettagli più precisi emergono in modo evidente: uno schizzo d'acqua, un granello di polvere, addirittura una ciocca di capelli.*

*L'ampia potenza regolabile di 10 f-stop del D2 ti offre opzioni flessibili per diverse situazioni di illuminazione. Genera un'incisività sufficiente per superare in*



*potenza il sole e illuminare zone estese.*

*Tuttavia, puoi anche utilizzare gli f-stop più bassi per aggiungere un tocco sottile di luce negli ambienti più scuri: opzione perfetta se vuoi creare un'atmosfera accogliente e incostante.*

*Qualunque sia la tua scelta, è come avere a tua disposizione un'intera tavolozza di colori.*





*Con il Profoto High-Speed Sync (HSS) non importa il grado di brillantezza del sole. Ti consente di utilizzare il tuo flash con velocità di esposizione fino a 1/8.000 s. Così puoi superare il sole in potenza, plasmare la luce e osare con grandi aperture anche quando l'illuminazione diurna è più intensa.*

*Il D2 è compatibile con più di 120 Light Shaping Tool ed è dotato di un anello di gomma che rende facile farlo scivolare per adattarsi alla testa. E non è tutto, perché il D2 comprende anche molte caratteristiche integrate. Lo zoom ti consente di modificare le caratteristiche della luce di ciascun Light Shaping Tool, offrendo ancora più possibilità creative. È come avere numerosi Light Shaping Tool in uno. Il D2 dispone anche di un flat front con un reflector integrato che fornisce ampia luce uniforme con un'elevata efficienza, oltre a essere molto compatto e ben protetto.*





## Prossimi eventi tra ottobre e dicembre

### **PROFOTO IN TOUR CON ANFM:**

*7/8 novembre a Siena*

*14 novembre Torino*

*28 novembre catania*

*18/19 dicembre Milano*



### **PROFOTO DAY**

**8 ottobre** *Caneva (Pn) con il fotografo Gio Tarantini  
(pochi posti disponibili)*

*(Per i seguenti eventi verranno pubblicate di volta  
in volta le modalità di iscrizione)*

**25 ottobre** *Cagliari con Anfm, Flavio Bandiera e  
la partecipazione dei fotografi Marco Angius, Marcio Ciampelli  
e Filippo Angius*

**9 Novembre** *Firenze con Massimo Sestini*

**29 Novembre** *Catania con Mimmo Basile*

**1 Dicembre** *Napoli con Vincenzo Ferraro e Cristiano Ostinelli*



Anno I Numero 04  
Pro Light News è una pubblicazione periodica a  
cura di Grange Srl.  
Allegato a *odnews.it* di Settembre 2022  
Direttore Editoriale: Mauro Bertola  
Coordinatrice di Redazione: Elisa Letizia Zini

Foto di copertina ©Jeremy Cowart – Profoto

Hanno collaborato a questo numero: Mauro Bertola,  
Maria De Maio, Gilles De Paoli, Cinzia Orlando,  
Marzia Tortorei, Elisa Letizia Zini, Eramio Zorritta.  
©2022 Grange srl – Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere  
riprodotta in alcun modo e su nessuna forma senza  
il consenso scritto di Grange Srl.

Le immagini riprodotte sono tutte © degli autori e  
non possono essere utilizzate senza il loro consen-  
so scritto o quello di Grange Srl.

Per informazioni [info@grangesrl.it](mailto:info@grangesrl.it)

---

Grange Magazine

Settembre 2022

# Profoto OCF Adapter Ora con il 50% di sconto



Fino a  
esaurimento  
scorte

 Profoto